

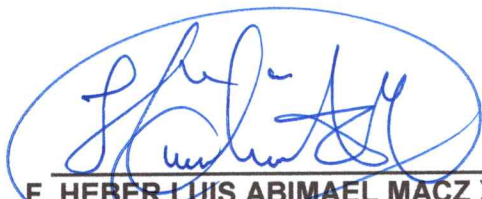
Guatemala, 30 de mayo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

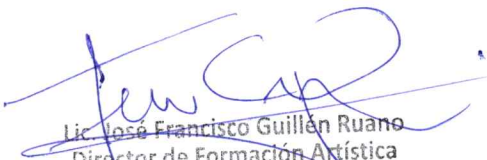
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-278-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. HEBER LUIS ABIMAE L MACZ XOL



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

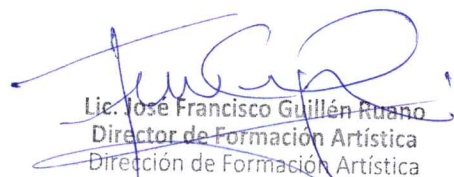
Informe del Tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para coro del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, del desarrollo de técnica vocal para coro, correspondiente al mes de mayo de 2025, se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. HEBER LUIS ABIMAE L MACZ XOL



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica vocal para coro.

Planificación del taller de técnica instrumental de Técnica Vocal Para Coro

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo de 2025	-Desarrolla y aplica técnicas vocales adecuadas para su interpretación vocal.	-Demuestra conocimiento sobre los cuidados básicos de la voz.	-Ejercicios para controlar la respiración y el flujo de aire al cantar.	-Realizará ejercicios para controlar la respiración durante el canto	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Piano/Teclado
	-Identifica los elementos básicos (melodía, armonía, ritmo, etc.) en una obra musical.	-Realiza ejercicios de respiración diafragmática de manera efectiva.	-Ejercicios para mejorar la resonancia y la proyección de la voz.	-Realizará una discusión sobre la higiene vocal y los hábitos nocivos.	
	-Conoce y aplica cuidados básicos para mantener la salud vocal.	-Lee e interpreta partituras musicales con negras y corcheas de manera efectiva.	-Lectura musical con las figuras de negras y corcheas.	-Realizará ejercicios para mejorar la postura y relajación al momento de cantar.	
	-Lee e interpreta partituras musicales con negras y corcheas.	-Colabora con los demás miembros del coro para lograr una interpretación coherente.	-Interpretación rítmica y expresiva.	-Realizará trabajo en grupo para mejorar la sincronización y la cohesión.	
	-Imposta la voz de manera efectiva para mejorar la calidad del sonido.				

Cronograma del Taller de Técnica Vocal Para Coro

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

Actividades		Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala																			
		Mes de mayo 2025																			
	Fecha	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
-Realizara ejercicios de calentamiento y cuidados de la voz antes de realizar cualquier ejercicio vocal.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
-Realizará ejercicios para mejorar la articulación y entonación de las palabras y frases al momento de cantar.		X		X		X	X		X		X	X		X		X	X		X		X
-Realizará ejercicios para controlar la respiración durante el canto, manteniendo una respiración suave y constante.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
-Realizará ejercicios para utilizar el diafragma de manera correcta al momento de cantar.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
- Realizará ejercicios de lectura musical con negras y corcheas, enfocándose en la precisión rítmica.		X		X		X	X		X		X	X		X		X	X		X		X
- Realizará ejercicios de interpretación rítmica de obras musicales con negras y corcheas.			X		X			X		X			X		X			X		X	
-Realizará ejercicios de vocalización y afinación para mejorar el sonido y estirar su tesitura musical.		X		X		X	X		X		X	X		X		X	X		X		X
-Realizará ejercicios con acompañamientos de 2 y 3 voces para aprender a diferenciar cada una de ellas y entrenar su oído.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X